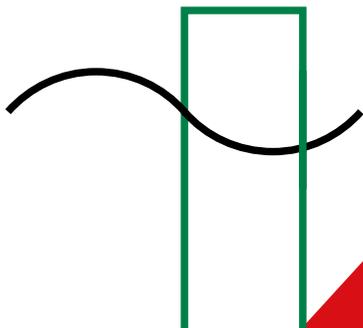


association

STRUCTURES

**SON**  **ORES**

BASCHE



[www.baschet.org](http://www.baschet.org)



L'association **STRUCTURES SONORES BASCHET** a pour objectif de  
« **Faire vivre l'œuvre des frères Baschet** ».

---

Fondée en **1982** par Bernard Baschet, elle regroupe des pédagogues, des artistes, des chercheurs, des facteurs d'instruments, toutes les personnes attirées par l'œuvre des frères Baschet pour aider à la faire vivre au **plan national et international**.

---

En lien étroit avec la famille Baschet, l'Association poursuit la démarche entreprise par Bernard et François Baschet depuis les années 50 :  
**rendre la pratique des arts sonores accessible à tous.**

---

Le travail de l'association est décliné sur trois axes principaux :

- **LA PÉDAGOGIE** active et sociale du son
- **LA CULTURE** de l'expérimentation sonore
- **LE PATRIMOINE** de l'œuvre des frères Baschet

## L'HISTOIRE

# L'esprit de l'œuvre des frères Baschet

L'œuvre des frères Baschet incarne une recherche **esthétique** déterminée par le **sonore** prenant en compte la fonction de l'art en particulier la participation du public.

Novateurs, ils n'hésitent pas à croiser les arts plastiques, le cinéma, le spectacle, la poésie, la musique, l'architecture, l'acoustique, l'action sociale, l'éducation et la thérapie, selon la formule suivante : « **les artistes contemporains sont des chercheurs** ».



« **Mon frère Bernard et moi voulons faire une synthèse des trois éléments suivants :  
les formes, les sons et la participation du public** »  
François Baschet

## Bernard Baschet (1917-2015)

Travailleur inlassable, ingénieur centralien, père de famille, entrepreneur, philosophe, directeur de recherche du Groupe de Recherches Musicales dans les années '60, il saisit dans les inventions sonores de son frère François le potentiel pour l'invention d'une musique nouvelle et décide de se consacrer à ce qui deviendra l'œuvre de leur vie.

## François Baschet (1920-2014)

Esprit fertile et spontané, artiste de cabaret, inventeur, écrivain, sculpteur, illustrateur, acousticien, designer, il invente une guitare gonflable qui l'accompagne pendant son voyage autour du Pacifique en 1952. Présentée au concours Lépine, cette guitare et la complicité avec son frère sera le début de l'invention de structures sonores qui renouvellent la musique, les arts plastiques et la facture instrumentale.



### QUELQUES REPÈRES :

- Première apparition de la **tige de verre** dans une structure sonore en 1955 qui mènera au développement du Cristal Baschet,
- Fondation en 1956 des **Structures Sonores Lasry-Baschet**,
- Plusieurs brevets d'invention : **Guitare gonflable**, amplificateur sonore et instruments de musique polytone,
- Plus de **500 pièces uniques** de 1952 à 2015,
- Une vingtaine de **sculptures monumentales** entre 1968 et 1988,
- Une centaine d'**expositions personnelles et collectives** à partir de 1964,
- Création de **l'Instrumentarium Pédagogique Baschet** en 1980.

# L'Instrumentarium Pédagogique Baschet

Conçu dans les années 80, l'Instrumentarium Pédagogique Baschet est composé d'un ensemble de 14 structures sonores offrant une palette de sons d'une centaine de timbres.

Il permet une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable, pour les enfants, les personnes handicapées et les adultes.



**« En arts plastiques, on donne une palette de couleurs aux enfants pour créer librement.**

**Pourquoi ne pas faire pareil avec la musique ? »**

**Bernard Baschet**

Reprenant les caractéristiques de l'œuvre des frères Baschet, les structures sonores de l'Instrumentarium Pédagogique Baschet proposent des références culturelles multiples, parfois extra-européennes, parfois proches des sons électroacoustiques.

C'est l'écoute qui est stimulée par cette richesse contrastée : l'écoute des sons, de soi, des autres. Et cette écoute n'est pas qu'auditive, dans l'expérience, elle est d'abord kinesthésique. Plus largement, c'est en fait une attitude globale, très adaptée à l'improvisation musicale.

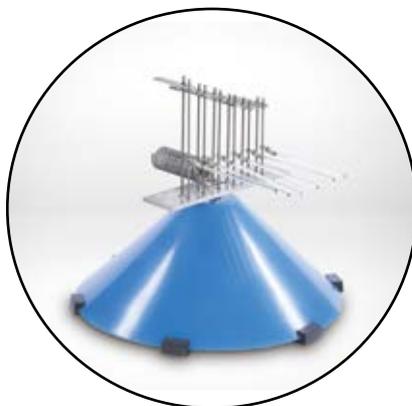
Cet Instrumentarium est utilisé en concert par des musiciens.



# C'est quoi l'Instrumentarium Pédagogique Baschet ?



**Le Trois Croix**



**Le Cristal**



**Le Double Ressort**



**Le Cordes**



**Le Sifflant**

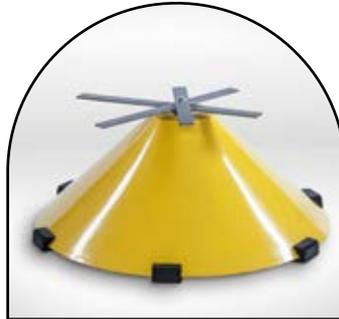


**L'Arc**





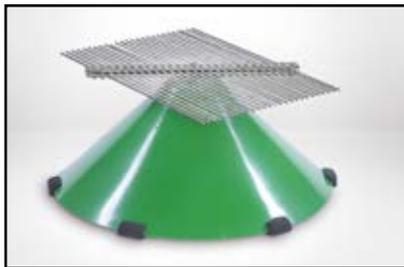
**L'Escalier**



**L'Étoile**



**Le Tiges Courbes**



**La Grille**



**Le Tiges Droites**



**Le Ressort**



**Le Disque**



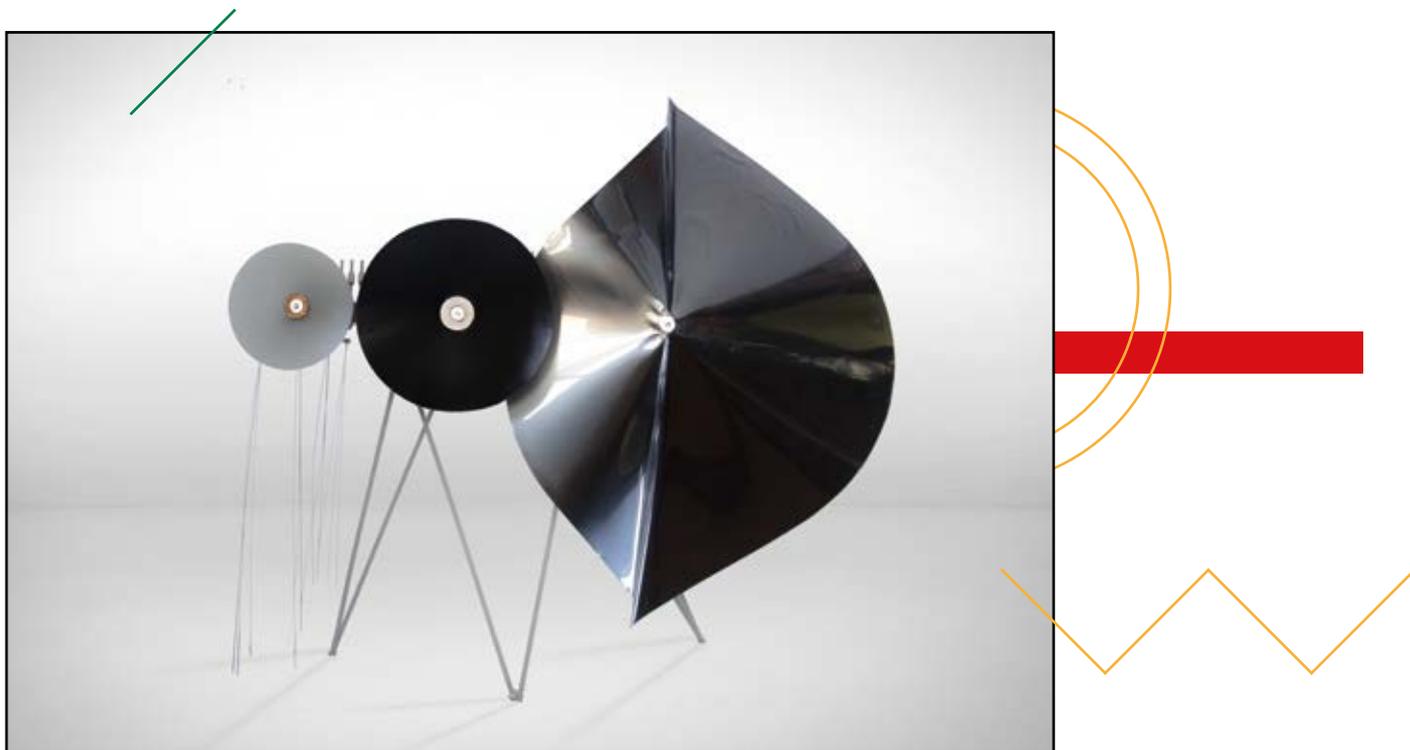
**Le Chandelier**

# Le Cristal Baschet

Instrument de musique conçu par les frères Baschet à partir des années 1950, le Cristal Baschet se joue avec les doigts mouillés sur des tiges de verre qui servent d'archet.

Les sons tenus et envoûtants qu'ils donnent, interpellent et inspirent de nombreux artistes et compositeurs.

Les modèles de Crystals Baschet actuels permettent toute une série de sons, bruissements, chuintements et peuvent être utilisés aussi en percussion et agrémentés de nombreux résonateurs tels que les « moustaches » et différents types de diffuseurs : cônes et tôles.



L'association Structures Sonores Baschet possède une licence exclusive pour la fabrication des Crystals Baschet.

# Le Cristal Baschet

## Artistes qui ont utilisé le Cristal Baschet :

- ✓ Damon Albarn (Gorillaz)
- ✓ Florence Baschet
- ✓ François Bayle
- ✓ Nicolas Becker
- ✓ Thomas Bloch
- ✓ Catherine Brisset
- ✓ Matthieu Chedid (M)
- ✓ Jarvis Cocker (Pulp)
- ✓ Lindsay Cooper
- ✓ David Coulter (The Pogues)
- ✓ Xiaojie Cristau
- ✓ Daft Punk
- ✓ Michel Deneuve
- ✓ Manu Dibango
- ✓ Loïk Dury
- ✓ Luc Ferrari
- ✓ Beatriz Ferreyra
- ✓ Fred Frith
- ✓ Arthur H
- ✓ Karinn Helbert
- ✓ Jean-Michel Jarre
- ✓ Lokua Kanza
- ✓ Jacques et Yvonne Lasry
- ✓ Phil Minton
- ✓ Lenka Morávková
- ✓ Yael Naïm
- ✓ Vanessa Paradis
- ✓ Radiohead
- ✓ Michel Redolfi
- ✓ Guy Reibel
- ✓ Ryuichi Sakamoto
- ✓ Philippe Sarde
- ✓ Ravi Shankar
- ✓ Stuart Staples
- ✓ Roger Steptoe
- ✓ Cathy Tardieu
- ✓ Tom Waits
- ✓ Toru Takemitsu



## Des films utilisant le Cristal Baschet :

### La Marche de l'Empereur

Réalisateur : Luc Jacquet, Compositeur : Émilie Simon (documentaire, 2004)

### Solaris

Réalisateur : Steven Soderbergh, Compositeur : Cliff Martinez (drame science-fiction, 2002)

### Traffic

Réalisateur : Steven Soderbergh, Compositeur : Cliff Martinez (drame policier, 2000)

### Le Testament d'Orphée

Réalisateur : Jean Cocteau (drame fantastique, 1960)

# D'autres Structures Sonores Baschet

La recherche de nouvelles sonorités amène les frères Baschet à combiner les nouveaux matériaux de l'époque en partant de figures géométriques simples.

Leurs sculptures sont des petits pliage de tôle de quelques centimètres jusqu'à des structures de plusieurs mètres de haut avec une sonorité complexe et forte.

Leurs expositions furent présentées dans des musées prestigieux à travers le monde - Etats-unis, Japon, Allemagne - aussi bien que dans des petits villages de France, toujours de manière à rendre l'art accessible à tous.



## Le Sifflant Tournant

Créé en 1962, le Sifflant Tournant est, parmi les structures sonores Baschet, celle qui produit les sons les plus aigus et les plus longs. En faisant tourner le clavier, on obtient un effet sonore. On remarquera qu'il n'y a pas besoin de cône amplificateur.



## La Tôle à Voix

Créée en 1965 pour remplacer un tanpura indien. Les tôles qui servent de résonateurs sont mises en vibration sous l'influence de la voix qui est ainsi transformée.

## La Percussion Polytimbre

Créée en 1967, cette Percussion Polytimbre comprend des grandes tiges filetées permettant des sons profonds et très résonants.

Le clavier est organisé avec différents dispositifs percussifs et les cônes permettent d'irradier le son.



# Des sculptures aux monuments

Les frères Baschet suite à un travail de groupe avec des architectes ont également créé plusieurs monuments publics sonores tels des horloges, des fontaines, des beffrois, des carillons – quelques-uns éphémères, quelques-uns existant encore.

Parmi les premières fontaines créées, il y a celle de San Antonio, au Texas lors du World's Fair. Puis début 1970, il y a eu celles de Cologne, New York, Mexico, Londres et Barcelone.

Par la suite, ils ont travaillé sur des clochers et des horloges. Notons qu'à Saint Michel-sur-Orge, ville où l'atelier de Bernard Baschet est installé depuis 1970, le Signal sonore Baschet d'une école vient d'être restauré par l'association.



# L'histoire Baschet: l'invention, les performances, les expositions, les films...

Premier instrument Baschet :  
la Guitare gonflable



Première exposition :  
Musée des Arts Décoratifs, Paris



Première exposition à l'étranger:  
Museum of Modern Art, New York



1952

1955

1957

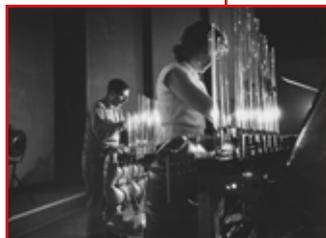
1959

1963

1965

1966

1968



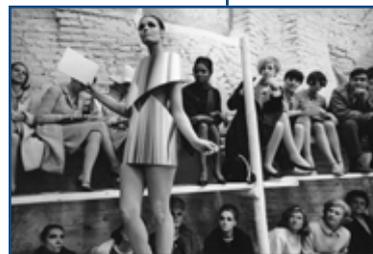
Premier Cristal Baschet

Première bande sonore d'un film:  
"Le Testament d'Orphée"  
de Jean Cocteau

Première sculpture  
monumentale  
en extérieur pour  
le World's Fair au  
Texas, USA



Premier concert Lasry-Baschet



Création de robes en métal pour le  
film "Qui êtes-vous, Polly Maggoo?" de  
William Klein

Création de l'Instrumentarium  
Pédagogique Baschet

Exposition Internationale  
à Osaka, Japon



Exposition au Palais de Tokyo  
( Paris ) dans le cadre de  
l'exposition « L'usage des formes »



1970

1982

2000

2015

2017



Rétrospective internationale au  
Barbican Centre, Londres



Exposition à la  
Cité de la Musique, Paris

Centenaire de la naissance de  
Bernard Baschet à l'UNESCO.  
Exposition dans le cadre de  
la Semaine du son

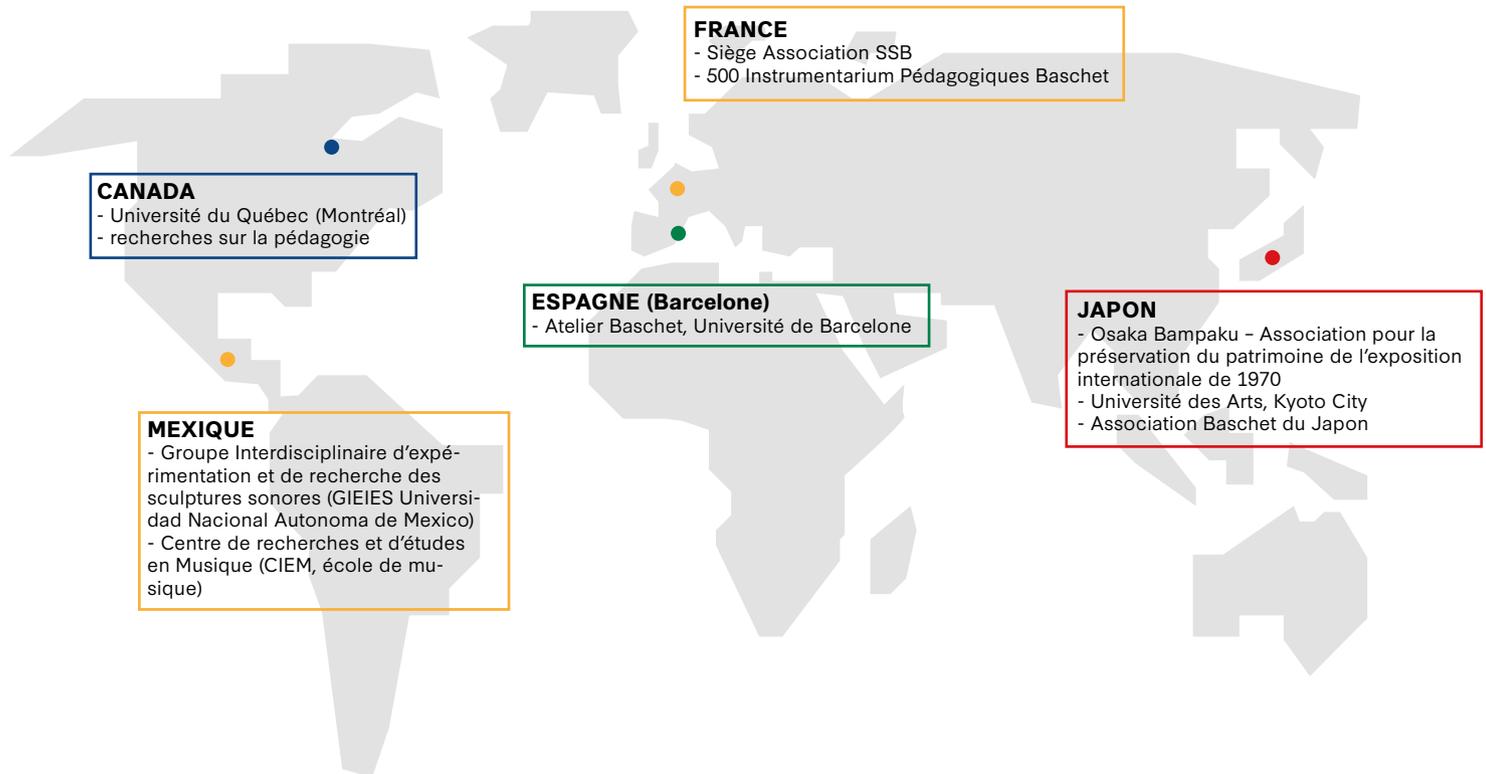
# Baschet dans le monde

## Pays ou on trouve des Instrumentariums Pédagogiques Baschet :

- France
- Belgique
- Allemagne
- Autriche
- Italie
- Espagne
- Portugal
- Angleterre
- Norvège
- Suisse
- Canada
- Mexique

## Pays avec des œuvres Baschet dans une collection publique :

- France
- USA
- Canada
- Mexique
- Suède
- Danemark
- Belgique
- Allemagne
- Hollande
- Japon



L'association Structures Sonores Baschet propose:

- ✓ résidences artistiques pour compositeurs, musiciens, plasticiens, danseurs, luthiers...
- ✓ résidences scientifiques pour les chercheurs
- ✓ formations pour des médiateurs avec l'Instrumentarium Pédagogique Baschet
- ✓ fabrication, vente et maintenance des Instrumentarium Pédagogiques Baschet
- ✓ fabrication, vente et maintenance des Cristaux Baschet, Tôles à Voix, Sifflants Tournant, Percussions Polytimbres
- ✓ informations sur les œuvres Baschet dans le monde entier, l'importance de l'œuvre dans l'histoire de l'art, recherche scientifique ... **bref, tout notre enthousiasme et savoir sur cette œuvre légendaire !**



— direction@baschet.org  
— présidence@baschet.org  
— communication@baschet.org

L'association Structures Sonores Baschet est une association loi 1901 à but non-lucratif, numéro SIREN 342 484 797, domiciliée au 17 rue des Fusillés de la Résistance, 91240 Saint-Michel-sur-Orge, FRANCE

L'Association tient à remercier: la famille Baschet, le Centre Culturel Baschet et la ville de Saint-Michel-sur-Orge pour leur investissement et leur soutien.

## L'association Structures Sonores Baschet est soutenue par :



## En partenariat avec :



### Crédits photos:

(C) Marilyn Jacques: Les Arcs (couverture interne 1) ; Le Centre Culturel Baschet (p15)

(C) Joly: leSAD (couverture interne 2)

(C) Cédric Boudon: "La grange" - siège de l'association Structures Sonores Baschet (p2) ; Instrumentarium Pédagogique Baschet (p6-7) ; Le Cristal Baschet (p8) ; Le Siffant Tournant, La Percussion Polytimbre, La Tôle à Voix (p10)

(C) Marianne Adelman: les frères Baschet (p3)

(C) Ingo Rudloff: Instrumentarium Pédagogique Baschet à l'école maternelle Pasteur à Villejuif (p4)

(C) Jonathan Fitoussi: Enregistrement du Cristal Baschet (p9)

(C) Eugénie Baschet: Palais de Tokyo (p13)

(C) Structures Sonores Baschet: Performance de Roscius au Musée des Arts Décoratifs, 2017 (p5) ; signal sonore de l'école à Saint-Michel-sur-Orge (p11) ; l'Instrumentarium Pédagogique Baschet (p13) ; exposition à la Cité de la Musique (p13)

(C) Pierre Boulat: Pierre et Yvonne Lasry jouent le Cristal Baschet (p12)

(C) Life Magazine: Un des concert Baschet-Lasry (p12)

(C) Shunk-Kender: exposition au Musée des Arts Décoratifs (p12)

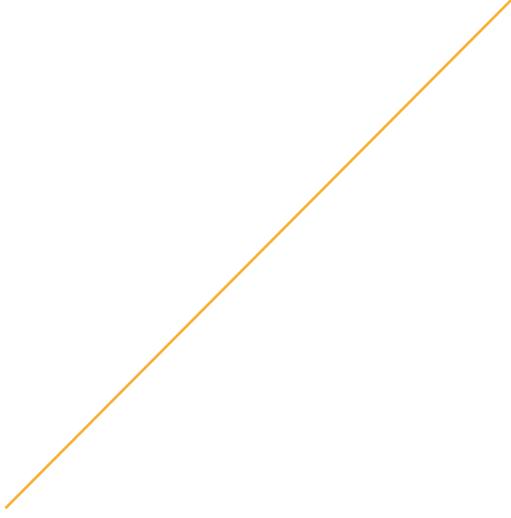
(C) The Museum of Modern Art Archives (p12)

(C) William Klein (p12)

Conception graphique : Guillaumit

Publication 2017. Tous droits réservés.





**Pour plus d'informations : [www.baschet.org](http://www.baschet.org)**

